

MELZOMUSICA 2013

Ormai giunti alla ventesimissima edizione, MelzoMusica è la rassegna musicale più "antica" di Melzo e è sostenuta forte dall'Amministrazione Comunale, testimonianza della volontà di investire, nel tempo, nella Cultura.

Investire nella cultura per noi significa anche garantire alla cittadinanza la presenza di avvenimenti culturali sui vari generi (dalla classica al jazz, dalla musica sacra a quella popolare e moderna) di livello importante e spesso volutamente arcaico e gruppi locali. Il valore aggiunto di MelzoMusica è anche nella sede dei concerti, ovvero la splendida Chiesa affrescata di S.Andrea, di cui la rassegna è tra le occasioni più importanti di promozione, e soprattutto nella passione di Simonetta Hegler e dell'Associazione Amici di S.Andrea che, negli anni, hanno sempre reso possibile la realizzazione dell'attività e ai quali va il mio ringraziamento a nome di tutta la città di Melzo.

Massimo Di Signore - Assessore alla Cultura

Leonardo de Viesi, del Codice Atlantico e Windsor...
I misteri della Chiesa di S. Andrea e Melzo

In merito alla ipotesi sull'autore del ciclo di affreschi nella chiesa abbaziale in S. Andrea, i documenti dell'epoca finora reperiti non consentono di identificare i Committenti e neppure gli autori di questi affreschi, tranne alcuni disegni attribuiti ad Ottaviano Semino realizzati nel 1524, dopo la Visita Pastorale di S. Carlo Borromeo. A supporto dei risultati delle perizie eseguite da tecnici specializzati (grafologo dell'Università degli studi di Milano, dipartimento di Storia e di Medicina Legale) la nostra associazione persuade con tenacia via manoscritti "traccia iconografica" in grado, sovente, di rivelare particolari risolutivi. Crediamo non sia accettato un confronto tra i disegni realizzati da Leonardo de Viesi con i suggestivi nella parte centrale delle pareti del Parterre di S. Andrea, ove la nicchia e il successivo dipinto a stacco indicano che la realizzazione è opera di un maestro che ha usato spesso la mano sinistra. Queste nostre ipotesi sono condizionate anche da esperti del Museo del Louvre e della Royal Library di Windsor; attendo a questo tipo di valutazione.

Gli Amici di S. Andrea hanno redatto ed inviato un dettagliato catalogo, come omaggio per i Diamanti Jubilee, a Queen Elizabeth II. Il proprietario dei disegni di Leonardo nel castello di Windsor.

Amici di S. Andrea

Comune di Melzo

Studio

Roberto e Marta PROTO

Banca di Credito Cooperativo
Cernusco S/N filiale di Melzo

BRUZZOLO
Pianoforti

GASPARETTI & CAVALLINI
Fiori

PASTICCERIA VIGHI

INGRESSO € 5
L'ingresso sarà devoluto per i lavori di restauro

Ass. Amici di S. Andrea
Via S. Alessandro, 11 - Melzo
Informazioni tel. 02 3550005 - 321 4393890
www.amicisantaandrea.com



CITTÀ DI MELZO

Servizi Culturali e Bibliotecari

Associazione
Amici di S. Andrea



Concerti nella Chiesa di S. Andrea

27° edizione

Direzione artistica
Simonetta Hegler

Con una continuità ideale dall'ultimo appuntamento della passata rassegna, presentiamo qui, apre con la seconda parte del "Progetto Bach", che prevede il completamento del ciclo dei sei Concerti Brandeburghesi, affidati all'Ensemble "Il Demetrio". Anche il programma del concerto consecutivo, che vede musicisti ben noti a Melzo riunirsi nell'OrgelBarok Trio, è tutto settecentesco, e segue il filo delle amicizie e delle collaborazioni che legavano i maggiori compositori dell'epoca, da Bach ad Albinoni.

Affianco di questa "conchiglia" barocca, due concerti cameristici, entrambi in omaggio a due splendide composizioni romantiche, entrambe idoliolate da loro più famosi marito e fratello ma, al contempo, rimaste offuscate e nascoste per via della loro appartenenza al genere femminile. Clara Wieck Schumann e Fanny Mendelssohn Hensel, che si conoscevano, si stimavano, e contemporaneamente cercavano di scrivere per la stessa formazione, il trio con pianoforte; e sarà una formazione tutta al femminile ad eseguire i due Trii il 27 maggio.

La Francia tardo-romantica e impressionista è il tema centrale del terzo e fratello ma, al contempo, rimaste variegate di colore. Nella prima parte la formazione quartettistica si divide in due: violino e violoncello aprono il programma con un lavoro relativamente poco eseguito di Ravel; la Sonata scritta in memoria di Claude Debussy, seguita dalla celebre Sonata per violino e pianoforte, che cade alle suggestioni del Blaas. Nella seconda parte del concerto le due formazioni di Duo si riuniscono per eseguire un assoluto capolavoro del repertorio cameristico, il primo Quartetto di Gabriel Fauré, dedicato dall'autore a Pierre Illich Tchaikowski.

Grazie, come sempre, ai amici di Sant'Andrea, all'Amministrazione Comunale, e al nostro fedele pubblico.

Simonetta Hegler

Sabato 4 maggio, ore 21

Orchestra barocca
Ensemble "Il Demetrio"

Direttore
Maurizio Schiavo

Progetto Bach:
"I concerti Brandeburghesi"
(parte seconda)

J.S. Bach
(1685-1750)

Concerto Brandeburghese n. 3 BWV 1048
(I senza indicazione di tempo)
II. Adagio
III. Allegro

Concerto Brandeburghese n. 2 BWV 1047
(I, senza indicazione di tempo)
II. Andante
III. Allegro assai

Concerto Brandeburghese n. 1 BWV 1046
(I, senza indicazione di tempo)

I. Adagio
II. Allegro
IV. Menuetto
V. Trio
VI. Menuetto (ripetizione del IV)
VII. Polonaise
VIII. Menuetto (ripetizione del IV)
IX. Trio
X. Menuetto (ripetizione del IV)

Domenica 12 maggio - ore 16,00

Trio Dafne

Elena Strati
Pianoforte
Clara Marzorati
Violino
Valentina Turati
Violoncello

Omaggio alla donna

Clara Schumann Trio op. 17 in Sol minore
(1819 - 1896)
- Allegro moderato
- Scherzo-Tempo di Menuetto
- Andante
- Allegretto

Fanny Mendelssohn Trio op. 11 in Re minore
(1805-1847)
- Allegro molto vivace
- Andante espressivo
- Lied, Allegretto
- Finale, Allegretto moderato

Domenica 19 maggio - ore 16,00

Hermes Piano Quartet

Alina Company
Violino e Viola
Renato Donà
Violino
Marco Dalsass
Violoncello
Stefania Mormone
Pianoforte

Maurice Ravel Sonata in La minore
(1875 - 1937)
per violino e violoncello
"A la mémoire de Claude Debussy"

Allegro,
Très vif,
Lent,
Vif avec entrain

Sonata per violino e pianoforte
Allargato,
Bites,
Perpetuum mobile

Gabriel Fauré Quartetto in Do minore op. 15
(1845 - 1924)
per pianoforte, violino, viola e violoncello
Allegro molto moderato
Scherzo-Allegro vivo
Adagio
Allegro molto

Domenica 26 maggio - ore 16,00

OrgelBarokTrio

Marino Bedetti, oboe
Marco Angiella, violoncello
Mauro Mancino, organo

G.P.H. Partita in Sol Maggiore
Telemann per oboe e basso continuo
(1681-1767) Siciliana - Aria I, Allegro
- Aria 2, Allegro - Aria 3, Allegro
- Aria 4, Adornato - Aria 5, Presto
- Adoré, Minuetto

G.F. Haendel Sonata in Fa Maggiore HWV 636a
(1685 - 1759) per oboe e basso continuo
Adagio, Allegro, Andante,
Bourrée, Allegro, Minuetto

G.P.H. Fantasia per oboe solo
Telemann

J.S. Bach Toccata in Mi minore BWV 914
(1685 - 1750) per organo solo

G.F. Haendel Concerto "Il cuculo e l'usignolo"
n. 13 in Fa Maggiore HWV 295
per organo e oboe
Larghetto, Allegro, Larghetto, Allegro

F. Geminiani Sonata in Mi minore
(1687 - 1762) per oboe e basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Vivace

T. Albinoni Sonata in La minore
(1671 - 1750) per oboe e basso continuo
Grave Adagio, Allegro, Allegro, Allegro